

Uspantán, Quiché, 01 de marzo de 2021

Señor

Luis Mijangos Recinos

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-160-185-2021 Resolución No. VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto.

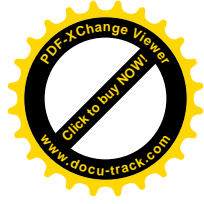
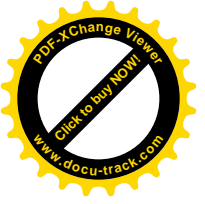
ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Historia de la Marimba.

- Los estudiantes conocieron datos importantes sobre cómo se originó la marimba en Guatemala y el significado de la palabra marimba.
- Los estudiantes conocieron los antecedentes de la marimba en Centroamérica ya que se tiene conocimiento que los mayas también tenían un instrumento parecido a la marimba.
- Los estudiantes conocieron como fue el desarrollo y evolución de la marimba en nuestro país por el maestro Sebastián Hurtado en el año 1894



2. Componentes de la Marimba.

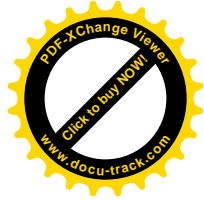
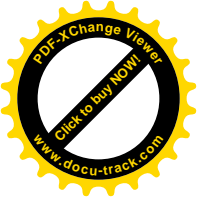
- Los estudiantes conocieron el funcionamiento de los resonadores, la cera de abeja la tela y las teclas que son componentes que hacen funcionar la marimba
- Los estudiantes identificaron los diferentes componentes que hacen funcionar el instrumento nacional tales como: las teclas, los resonadores, la tela y las baquetas
- Los estudiantes identificaron los diferentes materiales como: la variedades de madera, el tipo de cera y el proceso que conlleva construir un juego de marimbas

3. Partes de la Marimba.

- Los estudiantes identificaron las principales partes de la marimba que son: el teclado, la mesa o bastidor y las cajas de resonancia
- Los estudiantes conocieron el funcionamiento de cada una de las partes de la marimba tales como: el teclado, la mesa o bastidor y las cajas de resonancia
- Los estudiantes conocieron los diferentes materiales que se utilizan para la elaboración de un juego de marimbas y sus accesorios tales como: madera de roble, hormigo, granadillo, cera de abeja, varillas de huitziles, el hule, la tela entre otros.

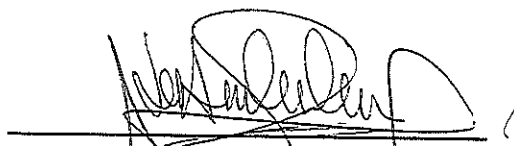
4. Tipos de Marimba.

- Los estudiantes conocieron los diferentes tipos de marimba existentes en Guatemala tales como: la marimba sencilla, marimba de tecomates y la marimba doble o cromática
- Los estudiantes identificaron las características principales que diferencian a los tipos de marimba existentes en Guatemala los cuales son: la marimba sencilla, la marimba de tecomates y la marimba doble
- Los estudiantes conocieron el funcionamiento y los diferentes componentes que se utilizan en la construcción de cada una de las marimbas, materiales como: los tecomates, la clases de madera, la afinación y las escalas musicales que cada una utiliza



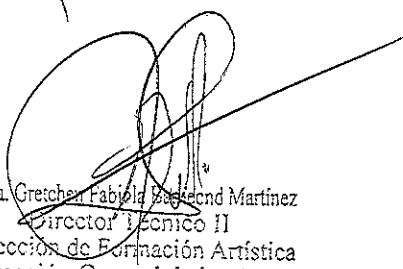
5. Compositores Guatemaltecos. ✓

- Los estudiantes conocieron datos importantes sobre la biografía de diferentes compositores de música en marimba de Guatemala tales como: Germán Alcántara, Domingo Bethancourt, Guillermo de León Ruiz entre otros
- Los estudiantes conocieron las diferentes composiciones realizadas por compositores guatemaltecos que son emblemáticas y representativas de nuestro país algunas son: La Flor del Café, Luna de Xelajú, El Ferrocarril de los Altos, Noche de Luna entre Ruinas
- Los estudiantes conocieron los aportes brindados por diferentes músicos guatemaltecos como lo es el compositor Wotzbelí Aguilar quien estableció un género nuevo, el género de la guarimba

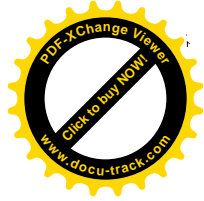
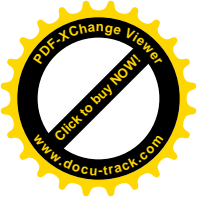


Juan Antonio Chic Castro

Vo.Bo.



Licda. Gretchen Fabiola Zúñiga Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



CICLO ESCOLAR 2021

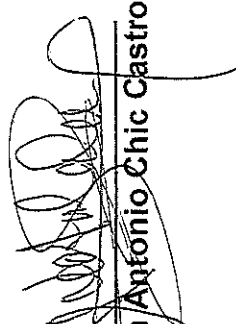
Establecimiento
Especialidad

Academia Comunitaria de Marimba del municipio de Uspantán, departamento de Quiché /
Marimba /
Correspondiente al primer producto e informe /
Juan Antonio Chic Castro

Nombre del capacitador

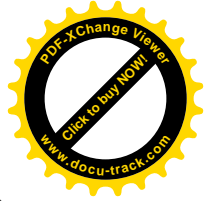
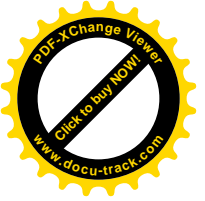
PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO DE 2021

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes del 15 al 28 de febrero de 2021	<p>Conoce datos importantes sobre la marimba a través de la historia del instrumento y diferentes antecedentes.</p> <p>Conoce e Identifica la función de las diferentes partes de la marimba.</p>	<p>Conoce antecedentes y datos antiguos relacionados con la marimba sus posibles orígenes en América y los antecedentes de la marimba cromática guatemalteca</p> <p>identifica los tipos de marimba, partes y la función que cumple cada uno de los elementos que componen la marimba guatemalteca</p>	<p>Historia de la marimba /</p> <p>Componentes de la marimba /</p> <p>Partes de la Marimba /</p> <p>Tipos de marimba /</p> <p>Compositores Guatemaltecos /</p>	<p>Se programarán y realizarán sesiones virtuales para trabajar los temas correspondientes</p> <p>Se trasladarán materiales didácticos virtuales con el contenido a estudiar de cada tema.</p> <p>Se tomarán notas por parte de los alumnos al realizar cada ejercicio.</p> <p>Se grabarán videos didácticos para cada ejercicio.</p> <p>Se editarán los vídeos didácticos por cada tema.</p> <p>Se brindará acompañamiento personalizado virtualmente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.</p>	<p>Revisión de cuestionarios</p> <p>Observación</p> <p>Recepción de videos demostrativos</p> <p>Recepción de fotografías del trabajo realizado</p> <p>Preguntas a través de llamadas y preguntas por medio de WhatsApp</p>	<p>Internet</p> <p>Teléfono</p> <p>Google Meet</p> <p>Zoom</p> <p>WhatsApp</p> <p>Mensajes de Texto</p> <p>Llamadas telefónicas</p> <p>Computadora</p>


Juan Antonio Chic Castro


Juan Gabriel Cabel Roquel

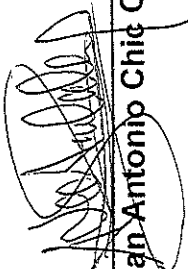
Juan Gabriel Cabel Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Art
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

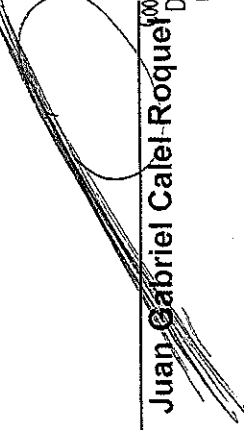


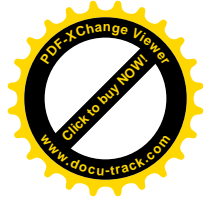
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Academia Comunitaria de Marimba del municipio de Uspantán, departamento de Quiché ✓
Especialidad	Marimba ✓
Nombre del capacitador	Correspondiente al primer producto e informe ✓ Juan Antonio Chic Castro ✓

No	Plazo Actividades	Del 15 al 28 febrero de 2021												
		15	16	17	18	19	22	23	24	25	26			
1	Aprenderán Historia de la marimba ✓	X	X											
2	Conocerán Componentes de la marimba ✓			X	X									
3	Estudiarán las Partes de la Marimba ✓					X								
4	Conocerán los Tipos de marimba ✓									X	X			
5	Estudiarán los Compositores Guatemaltecos ✓											X	X	X


Juan Antonio Chic Castro


Juan Gabriel Cael Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Art
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-



EVIDENCIA FOTOGRAFICA

Academia Comunitaria de

MAESTRÍA

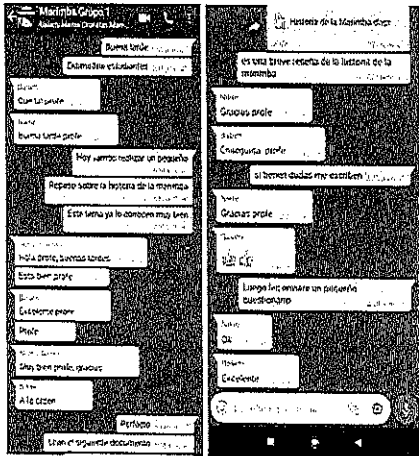
San Miguel Uspantán

**Primer Producto
Del 15 al 28 febrero de 2021**

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada una de los temas trabajados del presente producto, se presentan las siguientes fotografías y capturas de todo lo desarrollado a través de Google Meet, Zoom y WhatsApp conforme al orden en el cronograma establecido.

- Del 15 al 16 de febrero de 2021 /Los Estudiantes aprendieron la Historia de la Marimba.



Historia de la Marimba

Se discute si la marimba tuvo su origen en África o si fue creada en Centroamérica por los antiguos mayas. Sin embargo, su uso, o el de instrumentos muy parecidos de la familia de los xalófonos, es ampliamente reconocido en todo el mundo y data de muchos siglos.

Muchos estudios han reportado que la marimba tiene su origen en África. De hecho, su nombre proviene del idioma Bantú "marimba", que viene a significar "xalofón". De acuerdo a fuentes occidentales, la palabra marimba se formó de "mar" y "imba", que significa "barra simple del xalofón", sin embargo, el uso del término marimba y otros derivados no se halla presente en ninguna otra lengua de África occidental.

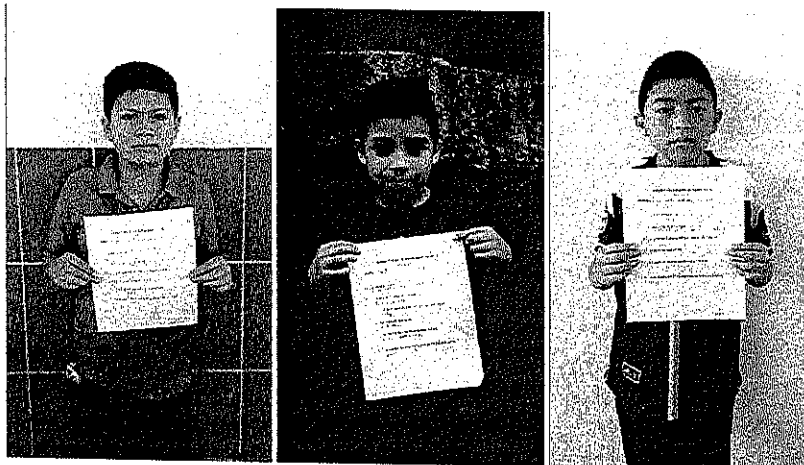
La marimba en África

Se puede ver la relación entre la palabra marimba y otros instrumentos africanos semejantes, como la *xalofón*, el *mbumba* y la *mbumba*, instrumentos presentes en África central y oriental. Algunas fuentes acreditan la creación de la marimba, así como el de la balimba, a una reina llamada Mamba del pueblo Bakamba, que vivió al sur del lago Victoria.

En la lengua Shona, *imba*, significa canción y *marimba* corresponde a cantar. Se dice que marimba significa "madre de la canción" y creadora de todos los instrumentos musicales, incluyendo la marimba misma. *Mama* significa madre en Kiswahili, lo que le da sentido a que la palabra madre sea combinada con la palabra *imba* correspondiente al verbo cantar no conjugado.

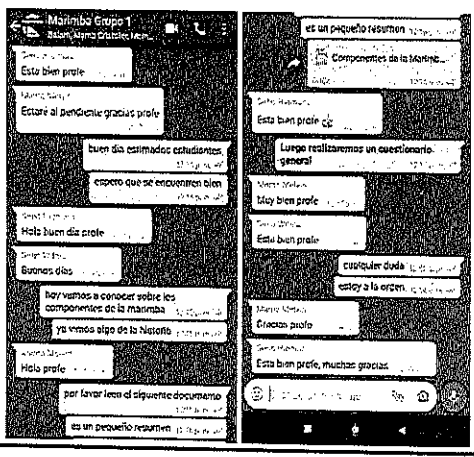
Se trasladó a través de WhatsApp un documento con la información del tema y las instrucciones correspondientes sobre la actividad de la semana sobre el tema: Historia de la Marimba

Captura del contenido trasladado a los estudiantes sobre la historia, el origen y antecedentes de la marimba en Guatemala.



Se realizó la evaluación correspondiente al tema: Historia de la marimba a través de un cuestionario realizado a los estudiantes donde se evidencio el aprendizaje de los estudiantes sobre el tema de la semana.

- Del 17 al 18 de febrero de 2021 / Los Estudiantes conocieron los Componentes de la Marimba.

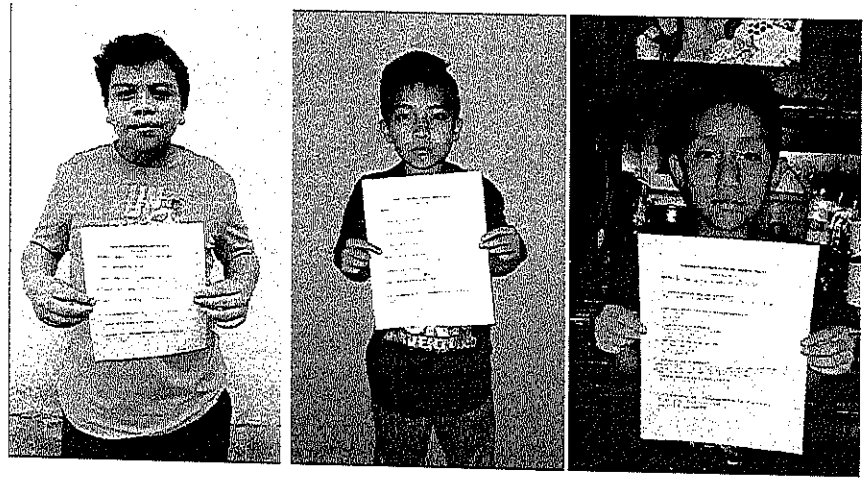


Componentes de la Marimba

Las partes fundamentales de la marimba, son: Las teclas, los resonadores y las baquetas. Estas últimas, si bien no forman parte de las marimbas, juegan un papel fundamental para la sonoridad de éstas. Hay otras partes, como la mesa (estructura o chasis que sostiene a todos los componentes); la "tela" o membrana que recubre a los resonadores para generar un sonido particular de zumbido; y las perillas ajustables para la afinación de las marimbas modernas.

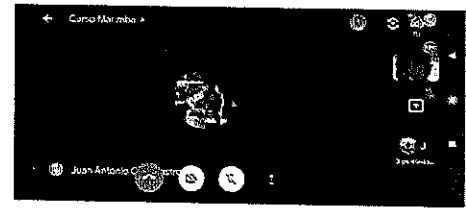
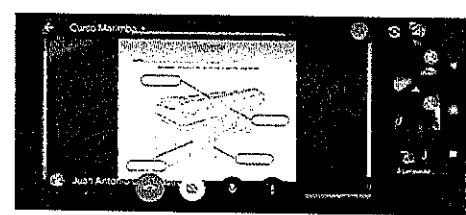
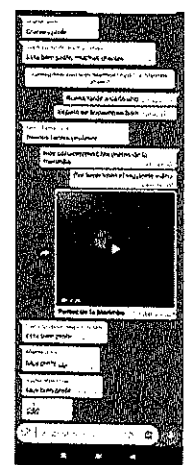
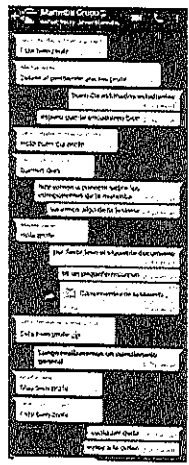
Se trasladó a través de WhatsApp se el documento con la información sobre el tema: Componentes de la Marimba, con el cual los estudiantes conocieron estos importantes sobre nuestro instrumento nacional.

Captura del contenido trasladado a los estudiantes sobre los componentes de la marimba, con esto los estudiantes conocieron de qué manera se compone el instrumento y como funciona.



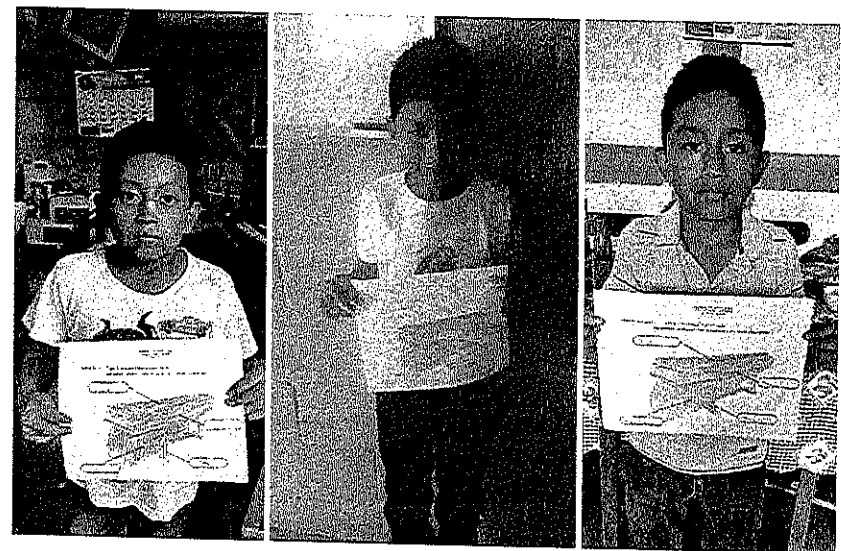
Evaluación realizada a través de la revisión del cuestionario trasladado por medio de WhatsApp, a través del cual se corroboró el aprendizaje de los estudiantes sobre el tema de la semana.

- Del 19 al 22 de febrero de 2021 / Los Estudiantes estudiaron las partes de la Marimba.



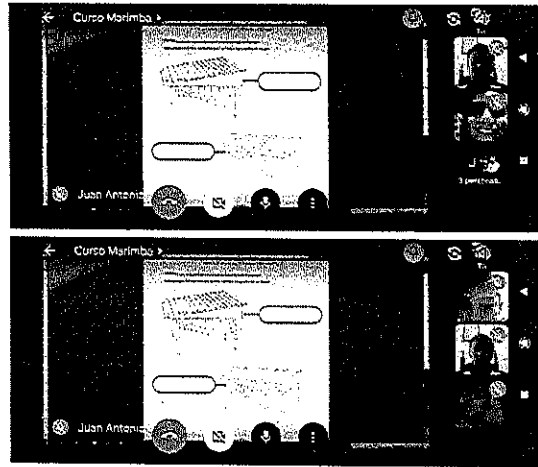
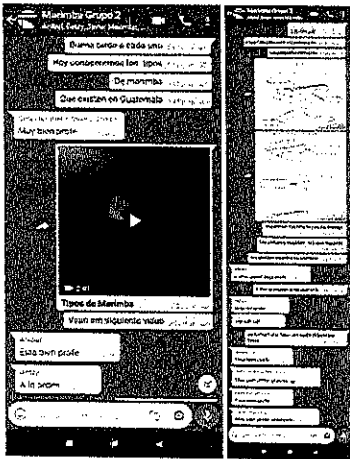
Se traslado a través de WhatsApp un video didáctico para reforzar el contenido trabajado a través de una sesión virtual sobre el tema: Partes de la Marimba. También se dieron las instrucciones del trabajo a realizar para la semana.

Capturas de la sesión virtual realizada con los estudiantes sobre el tema: Partes de la Marimba, a través de ello los estudiantes conocieron las partes principales que forma nuestro instrumento.



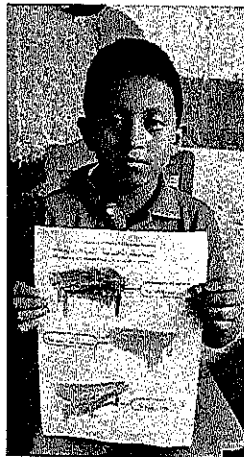
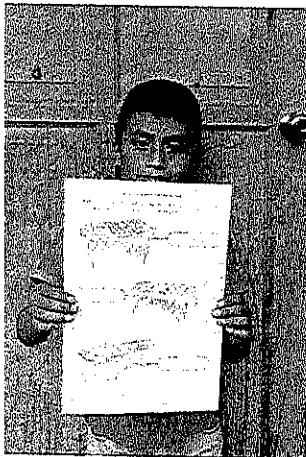
A través de una hoja de trabajo realizada por los estudiantes se realizó la evaluación sobre el tema Partes de la Marimba, consistía en identificar las partes de la marimba y colorear el dibujo de una marimba doble o cromática.

- Del 23 al 24 de febrero de 2021 / Los Estudiantes conocieron los tipos de marimba.

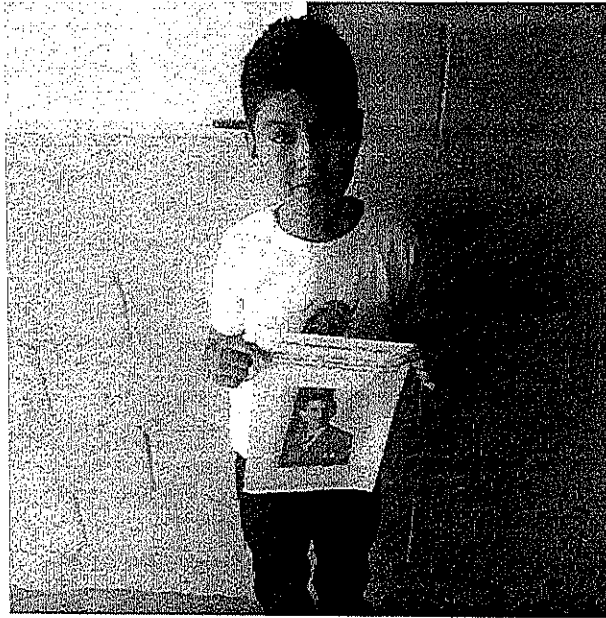
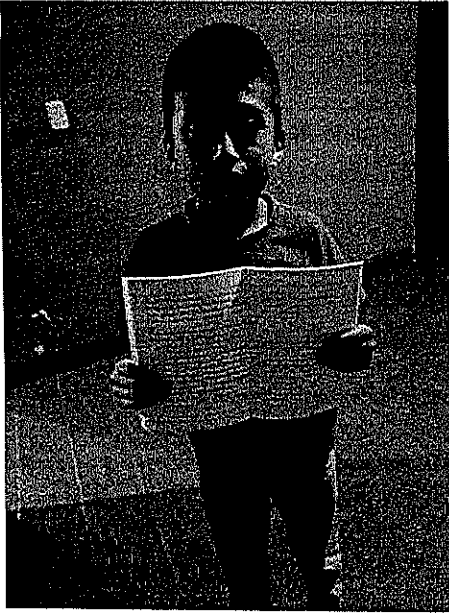
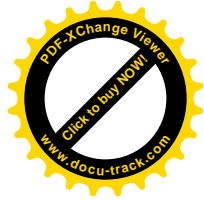
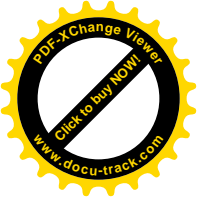


Se trasladó a través de WhatsApp un video didáctico para reforzar el contenido trabajado a través de una sesión virtual sobre el tema: Tipos de Marimba. También se dieron las instrucciones del trabajo a realizar para la semana.

Capturas de la sesión virtual realizada con los estudiantes sobre el tema: Tipos de Marimba, a través de ello los estudiantes conocieron los tipos de marimba existentes en Guatemala




A través de una hoja de trabajo realizada por los estudiantes se realizó la evaluación sobre el tema Tipos de la Marimba, donde los estudiantes identificaron correctamente los tipos de marimba existentes en nuestro país.




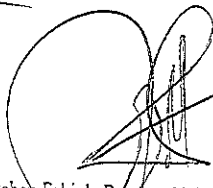
Toma de notas por parte de los estudiantes durante la sesión virtual realizada sobre el tema: Compositores Guatemaltecos

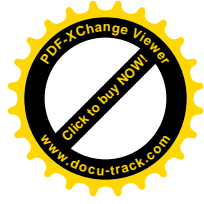
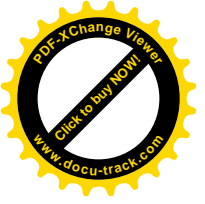
Cada uno de los estudiantes dio a conocer la biografía de los compositores guatemaltecos, de esta manera se evaluó lo aprendido por los estudiantes


 Juan Antonio Chic Castro

Vo.Bo.


 Juan Gabriel Calel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-


 Lidia Gretchen Fabiola Barahona Martínez
 Director Técnico II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-



Uspantán, Quiché, 05 de abril de 2021

Señor

Luis Mijangos Recinos

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No.DGA-160-185-2021 Resolución No. VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto.

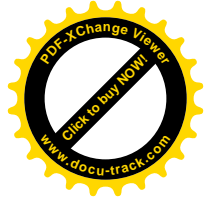
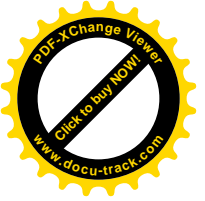
ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Figuras y Notas Musicales.

- Los estudiantes conocieron las diferentes figuras musicales los cuales son: la redonda, la blanca, la negra, la corchea la semicorchea la fusa y la semifusa.
- Los estudiantes conocieron las notas musicales: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si
- Los estudiantes identificaron las diferencias entre figura y nota musical por su utilización en la lectoescritura musical
- Los estudiantes comprendieron la función de las figuras y notas musicales



2. Practica de trémolo.


- Los estudiantes conocieron la forma correcta de realizar el trémolo a través de la practica diferentes ejercicios
- Los estudiantes realizaron correctamente los ejercicios de trémolo con las escalas mayores de Do, Re y Mi
- Los estudiantes dominaron el trémolo implementándolo en diferentes melodías como: Sal Negra y Ojos Españoles que requieren de mucho trémolo para su ejecución

3. Técnica para sujetar la baqueta.

- Los estudiantes conocieron las formas de sujetar correctamente las baquetas que son la tradicional y la académica
- Los estudiantes desarrollaron correctamente los diferentes ejercicios con la mano y muñeca para sujetar la baqueta de forma adecuada
- Los estudiantes aprendieron a sujetar correctamente las baquetas para la correcta interpretación de diferentes ejercicios y melodías

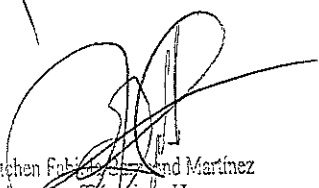
4. Practica de ejercicios con escalas mayores Do, Re y Mi.

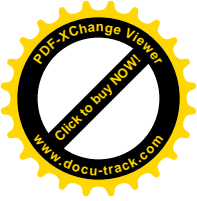
- Los estudiantes conocieron la estructura que componen cada una de las escalas mayores de Do, Re y Mi
- Los estudiantes identificaron y conocieron la ubicación de las notas que componen cada una de las escalas mayores de Do, Re y Mi
- Los estudiantes realizaron de forma correcta cada uno de los ejercicios con las escalas mayores de Do, Re y Mi



Juan Antonio Chic Castro

Vo.Bo.


Lidia Gretchen Fabian Alexander Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
INTECUBA



CICLO ESCOLAR 2021

**Establecimiento
Especialidad**

Academia Comunitaria de Marimba del municipio de Uspantán, departamento de Quiché ✓

Marimba

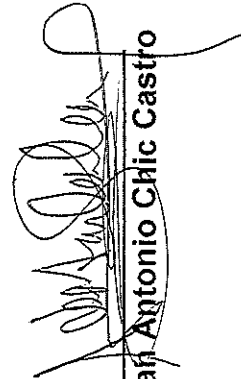
Correspondiente al segundo producto e informe

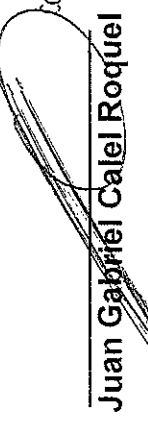
Juan Antonio Chic Castro

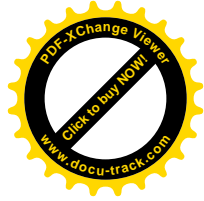
Nombre del capacitador

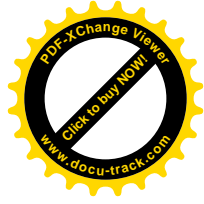
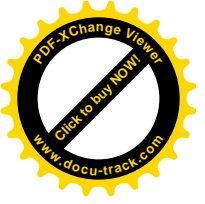
PLANIFICACIÓN DEL MES DE MARZO DE 2021

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de marzo de 2021	<p>Conoce datos referentes a la lectoescritura y pentagrama musical</p> <p>Conoce e identifica la formas de sujetar la baqueta correctamente</p> <p>Conoce y practica el tremolo para implementarlo en la ejecución de diferentes melodías</p> <p>Conoce diferentes escalas utilizadas en la interpretación de la marimba</p>	<p>Conoce e identifica las diferentes figuras y notas musicales y la terminología musical correspondiente</p> <p>Domina y aplica el tremolo y la técnica para sujetar la baqueta</p> <p>Identifica las escalas mayores con la práctica de ejercicios</p> <p>Ejecuta de manera correcta los ejercicios correspondientes</p>	<p>Figuras y Notas Musicales</p> <p>Práctica de tremolo para sujetar la baqueta</p> <p>Técnica para sujetar la baqueta</p> <p>Practica de ejercicios con escalas mayores Dó, Re y Mi</p>	<p>Se programarán y realizaran sesiones virtuales para trabajar los temas correspondientes</p> <p>Se trasladarán materiales didácticos virtuales con el contenido a estudiar de cada tema.</p> <p>Se tomarán notas por parte de los alumnos al realizar cada ejercicio.</p> <p>Se grabarán videos didácticos para cada ejercicio.</p> <p>Se editarán los videos didácticos por cada tema.</p> <p>Se brindará acompañamiento personalizado virtualmente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.</p>	<p>Revisión de cuestionarios</p> <p>Observación</p> <p>Recepción de videos demostrativos</p> <p>Recepción de fotografías del trabajo realizado</p> <p>Preguntas a través de llamadas y preguntas por medio de WhatsApp</p>	<p>Internet</p> <p>Teléfono</p> <p>Google Meet</p> <p>Zoom</p> <p>WhatsApp</p> <p>Mensajes de Texto</p> <p>Llamadas telefónicas</p> <p>Computadora</p>


Juan Antonio Chic Castro


Juan Gabriel Cael Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Artt
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-





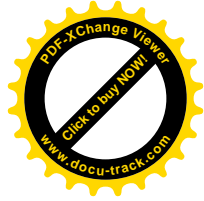
EVIDENCIA FOTOGRAFICA

Academia Comunitaria de

MADEIRA

San Miguel Uspantán

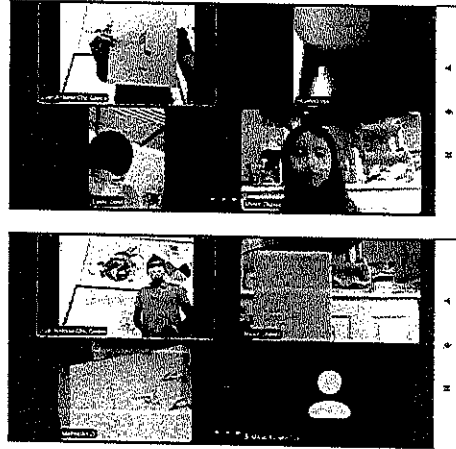
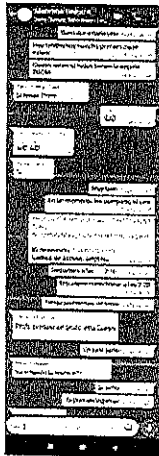
**Segundo Producto
Marzo de 2021**



EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada una de los temas trabajados del presente producto, se presentan las siguientes fotografías y capturas de todo lo desarrollado a través de Google Meet, Zoom y WhatsApp conforme al orden en el cronograma establecido.

- Del 01 al 05 de marzo de 2021 /Los Estudiantes conocieron las Figuras y Notas musicales.



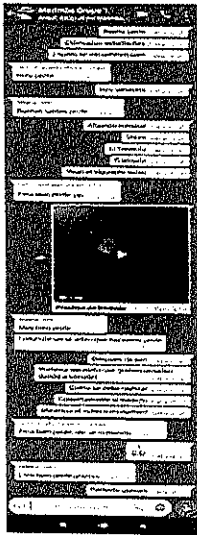
Se trasladó a través de WhatsApp el Link para la sesión virtual a través de la cual se dio a conocer el tema: Figuras y Notas Musicales.

Con la sesión virtual se impartió una clase sobre el tema: Figuras y Notas Musicales logrando así que los estudiantes conocieran e identificaran cada una de las notas y figuras musicales

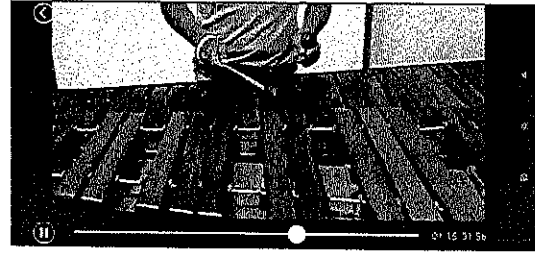
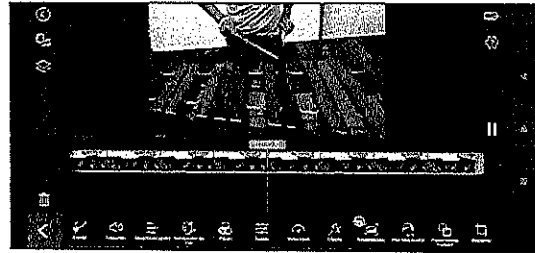


Se realizó la evaluación correspondiente al tema: Figuras y Notas Musicales con la recepción de fotografías del trabajo realizado por los estudiantes.

- Del 08 al 12 de marzo de 2021, Los Estudiantes Realizaron Practica de trémolo.



Se trasladó a través de WhatsApp el video didáctico y las instrucciones correspondientes sobre la actividad de la semana sobre el tema: Práctica de Trémolo

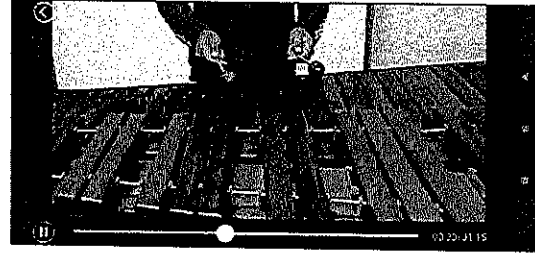
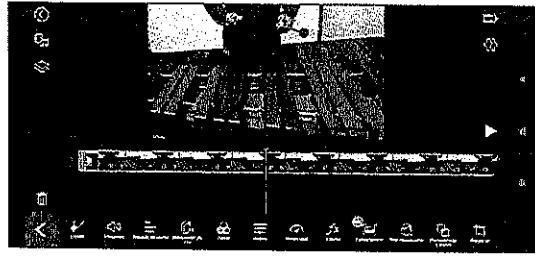
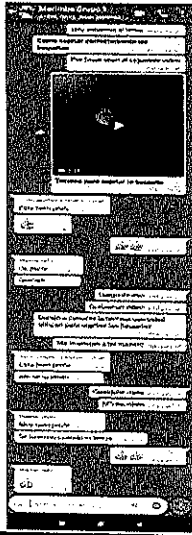


Video didáctico trasladado a los estudiantes sobre la Práctica de Trémolo a través de ello los estudiantes conocieron ejercicios para el dominio del trinado o tremolo.



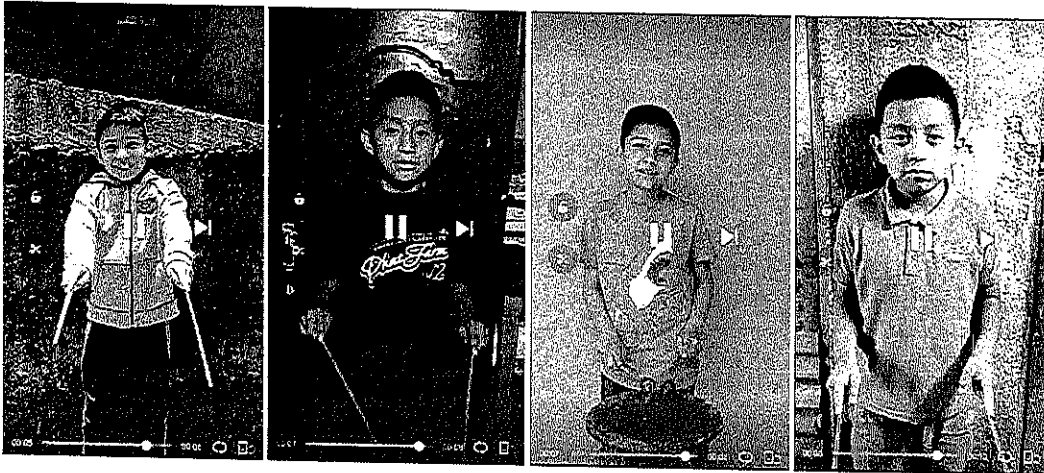
Evaluación realizada a través de la recepción de videos demostrativos realizados por los estudiantes donde dieron a conocer de manera correcta la realización de los ejercicios para dominar el trémolo

- Del 15 al 22 de marzo de 2021 / Los Estudiantes Practicaron Técnica para sujetar la baqueta.



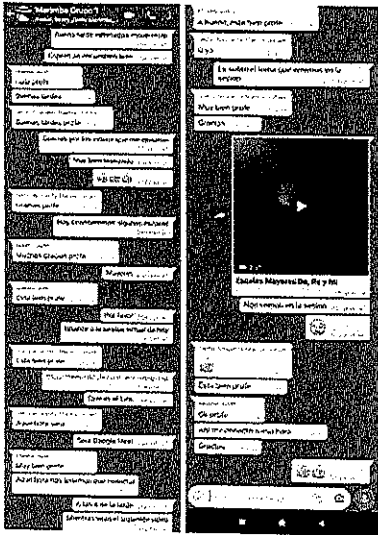
Se trasladó a través de WhatsApp el video didáctico y las instrucciones correspondientes sobre la actividad de la semana sobre el tema: Técnica para sujetar la baqueta.

Video didáctico sobre el tema: Técnica Para Sujetar la Baqueta, a través del video los estudiantes conocieron las formas para sujetar correctamente las baquetas al momento de ejecutar la marimba.



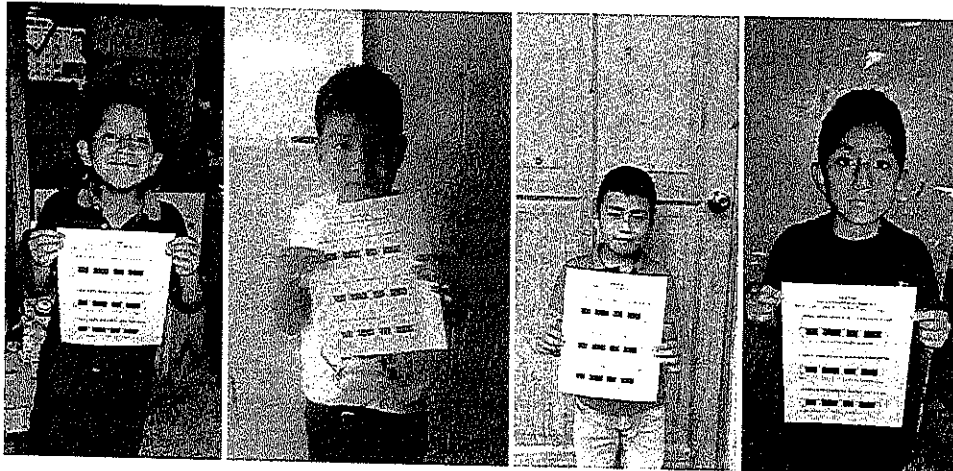
A través de la recepción de videos demostrativos se evaluó la forma correcta de sujetar las baquetas, los estudiantes aprendieron a sujetar correctamente las baquetas.

- Del 23 al 26 de marzo de 2021 / Los Estudiantes Desarrollaron Práctica de ejercicios con escalas mayores: Do, Re y Mi.

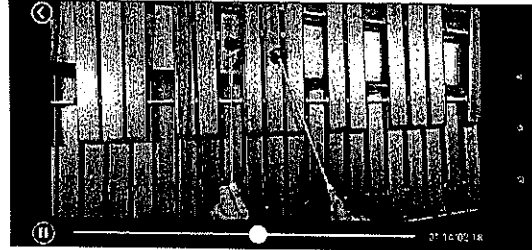
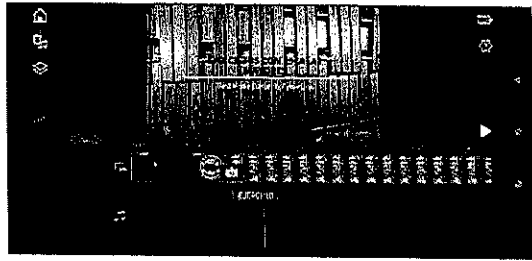
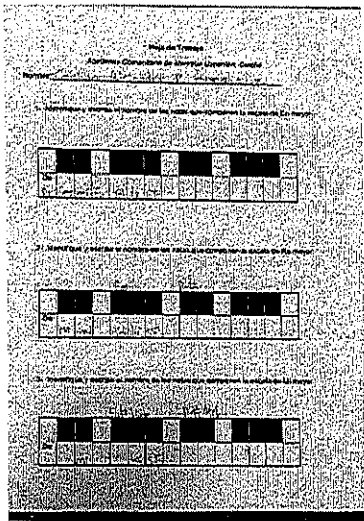
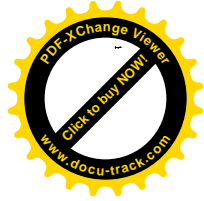
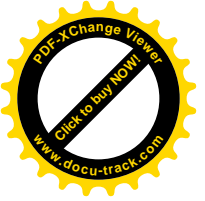


A través de WhatsApp se trasladó el Link para la sesión virtual sobre el tema: Practica de ejercicios con escalas mayores y también se trasladó un video didáctico para reforzar la clase virtual.

Capturas de la sesión virtual sobre el tema Práctica de ejercicios con escalas mayores, a través de la reunión virtual los estudiantes conocieron las notas que componen cada una de las escalas mayores.



A través de la recepción de una hoja de trabajo donde los estudiantes identificaron el nombre de cada una de las notas que componen las escalas mayores de Do, Re y Mi.



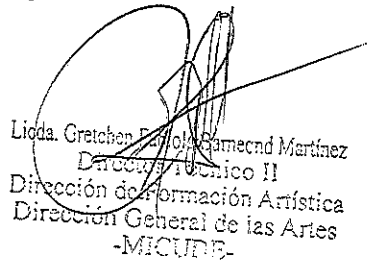
Fotografía de la hoja de trabajo enviada por medio de WhatsApp para la evaluación correspondiente del tema: Escalas Mayores de Do, Re y Mi.

Capturas de pantalla de la edición del video trasladado a los estudiantes para reforzar el tema trabajado por medio de una sesión virtual.

Juan Antonio Chic Castro

Vo.Bo.


 Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-


 Lidia Gretchen Escobedo Ramirez Martinez
 Directora Técnico II
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-